

第21回静岡音楽館AOIコンサート企画募集事業

山本昌史

コントラバス・ソロ

Masashi Yamamoto Contrabass Solo
The space of contemporary works for solo contrabass

独奏コントラバスのための現代作品が誘う世界

ジェイコブ・ドラックマン：ヴァレンタイン (1969)
Jacob Druckman : Valentine

湯浅譲二：トリプリシティ (1970)
Joji Yuasa : Triplicity

池辺晋一郎：モノヴァランス V (1975)
Shin-ichiro Ikebe : Monovalence V

ルチアーノ・ベリオ (ステファノ・スコダニッビオ編)：セクエンツァ XIVb (2004)
Luciano Berio (arr. Stefano Scodanibbio) : Sequenza XIVb

藤倉大：Bis (2018)
Dai Fujikura : Bis

高木日向子：Lost in _____ VI (山本昌史委嘱作品・2022)※世界初演
Hinako Takagi : Lost in _____ VI (commissioned by Masashi Yamamoto) ※world premiere

ピエール・ジョドロフスキ：TOUCH (山本昌史委嘱作品・2022)※世界初演
Pierre Jodkowski : TOUCH (commissioned by Masashi Yamamoto) ※world premiere

※曲順不同
※全てコントラバス独奏
トリプリシティは事前録音の音源を、モノヴァランスVは変調を、TOUCHはエレクトロニクスを、それぞれ伴う

2022 **9.22** [木]

19:00 開演 (18:15開場)

CONCERT HALL SHIZUOKA
静岡音楽館 AOI ホール(8F)

全席自由 ¥2,000

静岡音楽館倶楽部会員 ¥1,800

22歳以下 ¥1,000

主催 | 山本昌史
お問合せ | 070-8426-3107
contrabass.solo@gmail.com

静岡音楽館AOI
(指定管理者 公益財団法人静岡市文化振興財団)
054-251-2200

後援 | 一般社団法人 日本作曲家協議会
東京藝術大学同声会
特定非営利活動法人 日本現代音楽協会

コントラバスの音楽

アンサンブルの土台として重厚な低音を奏でるコントラバス。

独奏楽器としてはあまり馴染みがないかもしれませんが、実は知る人ぞ知る名曲が存在します。

とくに20世紀後半以降、音楽が急激に発達するなか、大きな胴体や長い弦を生かした独特な奏法に光が当てられ、他の楽器には真似のできないコントラバスの音楽が次々と生み出されました。奇想天外でありながらも芸術的にも優れた作品たち。本公演では、その中でもひととき強烈な個性を放つ傑作の数々を演奏いたします。

多彩な音色を最高の音響で

コントラバス最大の魅力である「深い響き」と「繊細な音色」、AOIの素晴らしい音響空間は、コントラバスにとってこの上ない味方となります。この機会に、最高の音響でコントラバス特有の多彩な音色を感じてほしいと思います。

コントラバス独奏の現在地

2019年ジュネーブ国際音楽コンクール優勝の高木日向子氏。そして、現代音楽の最先端を走り、マルチメディアにも精通する鬼才、ピエール・ジョドロフスキ氏。本公演が世界初演となる両作品。「演奏とは?」「独奏とは?」に迫る新たなコントラバスの音楽が生まれる瞬間を、どうぞお聞き逃しなく。

革新的なアイデアで未踏の領域を開拓した作曲家や現代を生きる作曲家たちが、コントラバスの可能性を信じて創造した世界——コントラバスにしか創り出せない音楽の世界——を、ぜひお楽しみください。

2022年9月22日[木]

19:00開演 (18:15開場)

静岡音楽館AOI ホール(8F)

全席自由 ¥2,000

静岡音楽館倶楽部会員 ¥1,800

22歳以下 ¥1,000



The space of contemporary works for solo contrabass

Masashi Yamamoto Contrabass Solo



山本昌史

静岡県掛川市出身。14歳より篠笛、その後ギター、ベース、ドラムなど様々な楽器を経験し、慶應義塾大学在学中よりエレキベーシストとして活動を始める。卒業後コントラバス奏者を志し、東京藝術大学音楽学部別科を修了。元兵庫芸術文化センター管弦楽団アソシエイトプレイヤー。第10回横浜国際音楽コンクール弦楽器部門第2位。第1回パン・パシフィック現代音楽コンクール ソロ部門奨励賞。第13回現代音楽演奏コンクール「競奏XIII」ファイナリスト。現在はフリーのコントラバス奏者として、日本全国のプロオーケストラ、ミュージカル等に多数出演する一方、定期的にソロコンサートを開催。現代作品に意欲的に取り組み、独創的かつ実験的なアプローチで聴衆を魅了する。近年は日本国内及び海外の作曲家への委嘱も行い、コントラバスによるこれまでにない音楽表現を追究している。2022年12月には招待を受け、ポーランド・ワルシャワにてソロパフォーマンスを行う予定である。

一般発売
6/18[土]より

会員先行発売
6/11[土]より

新型コロナウイルス感染予防措置の徹底を前提として、定員の100%の客席を使用しての発売開始となる見通しです。

発売後、状況により国及び静岡市の指針が厳しくなった場合、条件によっては払い戻しを伴う再販売をさせていただく場合がございます。また、状況により発売日を変更させていただく場合がございます。ご不便をお掛けし誠に恐縮ですが、ご理解ご協力のほどよろしくお願いいたします。

静岡音楽館AOI インフォメーション(7F)

TEL 054-251-2200

受付時間9:00~21:30(休館日を除く)

発売初日のみ電話予約は13:00より

月曜日休館(ただし祝日開館、翌平日休館)

・一般券以外は、静岡音楽館AOIのみでお取扱いいたします。

・静岡音楽館倶楽部コンサート割引券はご利用いただけません。

・AOIでは現金払いのみです。



チケットぴあ

(Pコード207-112)

<https://t.pia.jp/>



山本昌史ホームページ内

チケット予約フォーム

<https://masashiyamamoto.net/>

次のことを予めご了承の上、チケットをお求めください。皆様のご理解・ご協力をお願いいたします。

※ 価格は税込です。

※ 都合により内容を変更する場合があります。

※ お客様の都合によるチケット代の返金はいたしかねます。

※ 場内での飲食、写真撮影、録音、録画は固くお断りいたします。

※ 携帯電話、アラーム付時計等の使用はご遠慮ください。

※ 演奏中のご入場はお控えください。

※ 静岡音楽館AOIは、施設の構造上、会場準備が整わない状態(開場時間前)で、お客様を8階ホールへご案内することができないため、通常エレベーターは7階止になっております。開場時間になるまで1階エレベーター前か、7階ロビーでお待ちください。1階エレベーター前でお待ちいただいたお客様を最優先してご案内いたします。

※ 他のお客様の鑑賞の妨げとなる行為は固くお断りいたします。

※ 未就学児はご入場いただけません。

要事前予約(2週間前まで)

託児料: 1人1,000円

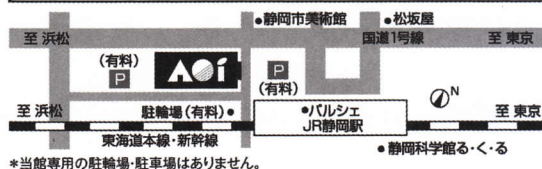
対象: 生後6ヶ月~小学生

静岡音楽館AOI TEL.054-251-2200(月休)

申込時に、保護者名、お子様の氏名、年齢、性別をお伝えください。

JR静岡駅北口を出てすぐ左

静岡中央郵便局
合同建物内



*当館専用の駐輪場・駐車場はありません。

東京・名古屋から新幹線ひかり号で約1時間!

CONCERT HALL SHIZUOKA
静岡音楽館 AOI

開館 9:00~21:30 月曜日休館(ただし祝日開館、翌平日休館)
〒420-0851 静岡市葵区黒金町1番地の9

TEL 054-251-2200

AOI 検索

